


8.klassi muusika	1 tund nädalas
8. klassi lõpetaja õpitulemused	Õppesisu ja -tegevus
<p>1. Laulmine Õpitulemused Õpilane: 1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil; 2) mõistab relatiivsete helikõrguste (astmete) vajalikkust noodist lauldes ning kasutab neid meloodiat õppides; 3) kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes; 4) osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti; 5) laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule; 6) laulab peast kooliastme ühislause: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Jää vabaks, Eesti meri“ (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään“ (A. Mattiisen), „Laul Põhjamaast“ (Ü. Vinter), „Saaremaa valss“ (R. Valgre), „Oma laulu ei leia ma üles“ (V. Ojakär)</p>	<p>1. Laulmine</p> <p>1) ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel; 2) kahe- või kolmehäälnelise laulmine koolikooris; 3) relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine, lauldes noodist lihtsamaid meloodiaid;</p>
<p>2. Pillimäng Õpitulemused Õpilane: 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des ning iseseisvates palades; 2) rakendab musitseerides kitarril lihtsamaid akordmänguvõtmeid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus; 3) kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi.</p>	<p>2. Pillimäng</p> <p>1) pillimänguoskuse rakendamine üksi ja koos musitseerides;</p>
<p>3. Muusikaline liikumine Õpitulemused</p>	<p>3. Muusikaline liikumine</p>

<p>Õpilane: 1) tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid; 2) väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid;</p>	<p>1) muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest;</p>
<p>4. Omalooming Õpitulemused Õpilane: 1) loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel; 2) loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; 3) kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid); 4) loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne; 5) väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu.</p>	<p>4. Omalooming 1) loominguliste ideede teostamiseks sobivate muusika väljendusvahendite leidmine ja kasutamine; 2) esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine;</p>
<p>5. Muusika kuulamine ja muusikalugu Õpitulemused Õpilane: 1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust; 2)eristab pop-, rokkmuusikat 3) eristab kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löök- ja klahvpille ning elektrofone ja pillikoosseise; teab nimetada tuntud heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi; 4) on tutvunud Itaalia, Prantsuse, Hispaania, Põhja- ja Ladina-Ameerika, Aafrika muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt; 5) arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades; võtab kuulda ja arvestab teiste arvamust ning põhjendab enda oma nii suuliselt kui ka kirjalikult;</p>	<p>5. Muusika kuulamine ja muusikalugu 1) isiklike, põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale; 2)pillikoosseisude tundmaõppimine; (klahvpillid, elektrofonid) 3)Prantsuse, Itaalia, Hispaania, Põhja-ja Ladina-Ameerika, Aafrika muusikapärandiga tutvumine; 4)pop-, rokkmuusikaga tutvumine, Eesti popmuusikaga tutvumine</p>
<p>6. Muusikaline kirjaoskus Õpitulemused Õpilane: 1) mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride tähendust ja kasutab neid</p>	<p>6. Muusikaline kirjaoskus 1)muusikalise kirjaoskuse arendamine ja eelnevatel aastatel õpitu kordamine;</p>

<p>muusikalistes tegevustes:</p>  <p>2) mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;</p> <p>3) kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed);</p> <p>4) mõistab helistike C–a, G–e, F–d (repertuaarist tulenevalt D–h) tähendust ning lähtub nendest musitseerides;</p> <p>5) teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda musitseerides repertuaarist tulenevalt;</p> <p>6) mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:</p> <p>a) elektrofonid, sümfooniaorkester, kammerorkester, keelpilliorkester, partituur, muusikainstrumentide nimetused;</p> <p>7) kordavalt I ja II kooliastme muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara.</p>	<p>2) repertuaarist tulenevalt kaheksandik nootide ja taktimõõduga tutvumine;</p> <p>3) ühe märgiga helistikega tutvumine praktilisele musitseerimisele toetudes;</p> <p>4) oskussõnavara tundmaõppimine ja kasutamine praktikas;</p>
<p>7. Õppekäigud Õpitulemused Õpilane:</p> <p>1) arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>2) kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara.</p>	<p>7. Õppekäigud</p> <p>1) teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid, muusikakõrgkoolid jne).</p>

Lõiming teiste valdkonnapädevuste ja ainevaldkondadega

Väärtushoiakute kujundamine ja maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine.

Kattuvate või lähedaste mõistete kasutamine (näiteks: kompositsioon, struktuur, rütm, stiil, variatsioon, dünaamika jt)

Ainete sisust lähtuvate seoste esiletoomine:

* sotsiaalainetest lähtudes vaadeldakse inimsuhteid ning suhteid erinevate kultuuride kommete ja pärimustega;

* emakeelest ja võõrkeeltest lähtudes arendatakse verbaalset eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust jne;

* loodusainetest lähtudes õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle mitmekesisust jne;

* matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, sümbolid jne)

* käsitööst ja tehnoloogiast lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist (loomise protsess, tehnoloogiad ja tehnikad)

* kehalisest kasvatuses lähtudes arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, mootorikat, reageerimiskiirust, koordinatsiooni jne)

Ainevaldkondi ületavad õppeprojektid

LÄBIVAD TEEMAD

Väärtused ja kõlblus (kultuuri roll igapäevaelus, selle väärtustamine ; erinevate ideede tunnustamine jm);

Kultuuriline identiteet (kohaliku, Eesti ja maailma kultuuri väärtustamine)

Elukestev õpe ja karjääri planeerimine (oma võimete ja huvide teadvustamine; kunstiharrastuse leidmine; kunstidega seotud elukutsed jm)

Tehnoloogia ja innovatsioon (seotud praktiliste loovtegevustega, uute tehnoloogiate katsetamine jm)

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (loominguliste ideede väljendamise julgus, arvamuse avaldamine ühiskonnas toimuvate protsesside kohta jm)

Tervis ja ohutus (kunstidega tegelemise teraapiline mõju; töövahendite, instrumentide kasutamise ohutus jm)

Keskkond ja jätkusuutlik areng (helilise ja visuaalse kommunikatsiooni väljendusvahendid; materjalide taaskasutamine jm)

Teabekeskkond (tutvumine erinevate andmebaasidega, meediakeskkond jm)