


<b>5. klassi muusika</b>	<b>2 tundi nädalas</b>
<b>5. klassi lõpetaja õpitulemused</b>	<b>Õppesisu ja –tegevus</b>
<p><b>1. Laulmine</b></p> <p><b>Õpitulemused</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest;</p> <p>2) rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes;</p> <p>3) laulab eakohaseid ühe- ja kahehäälsid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;</p> <p>4) laulab peast kooliastme ühislaulu: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Eesti lipp“ (E. Vörk), „Kui Kungla rahvas“ (K. A. Hermann), „Mu isamaa armas“</p> <p>(saksa rahvalaul), „Meil aiaäärne tänavas“ (eesti rahvalaul), „Püha öö“ (F. Gruber).</p>	<p><b>1. Laulmine</b></p> <p>1) ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel;</p> <p>2) kahe- või kolmehäälsed laulmine koolikooris;</p>
<p><b>2. Pillimäng</b></p> <p><b>Õpitulemused</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>’des ning iseseisvates palades;</p> <p>2) rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle või plokkflöödi mänguvõtteid; seostab absoluutseid helikõrgusi pillimänguga;</p> <p>3) kasutab pillimängus muusikalisi teadmisi ja oskusi.</p>	<p><b>2. Pillimäng</b></p> <p>1) pillimänguoskuste arendamine ja rakendamine erinevates pillikoosseisudes;</p>

<p><b>3. Muusikaline liikumine</b></p> <p><b>Õpitulemused</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi;</p> <p>2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge;</p> <p>3) väljendab liikumise kaudu eri maade rahvamuusikale (sh rahvatantsudele) iseloomulikke karaktereid.</p>	<p><b>3. Muusikaline liikumine</b></p> <p>1) eri rahvaste tantsude karakteri väljendamine liikumises;</p> <p>2) muusika väljendusvahendite kasutamine erinevates muusikalistes tegevustes;</p>
<p><b>4. Omalooming</b></p> <p><b>Õpitulemused</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>2) kasutab improvisatsioonides astmemudeleid;</p> <p>3) loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne;</p> <p>4) kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist.</p>	<p><b>4. Omalooming</b></p> <p>1) esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine;</p> <p>2) muusikalise mõtlemise ja loovuse arendamine omaloomingu kaudu;</p>
<p><b>5. Muusika kuulamine ja muusikalugu</b></p> <p><b>Õpitulemused</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat;</p> <p>2) kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat: hääleliike (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), kooriliike (laste-, poiste-, mees-, nais-, segakoor); koore ja dirigente</p>	<p><b>5. Muusika kuulamine ja muusikalugu</b></p> <p>1) muusika väljendusvahendite kasutamine erinevates muusikalistes tegevustes;</p> <p>2) muusika kuulamise kaudu analüüsivõime ja võrdlemisoskuse arendamine;</p> <p>3) omandatud muusika oskussõnade kasutamine muusikapalade iseloomustamisel; oma arvamuse</p>

<p>kodukohas; tuntumaid Eesti koore; teab Eesti laulupidude traditsiooni;</p> <p>3) kuulab ning eristab instrumentaalmuusikat: pillirühmi (klahv-, keel-, puhk- ja löökpillid) ja sümfooniaorkestrit;</p> <p>4) tunneb ja eristab eesti rahvamuusikat: rahvalaulu, -pille, -tantse; oskab nimetada eesti rahvamuusika suursündmusi;</p> <p>5) iseloomustab kuulatavat muusikapala ning põhjendab oma arvamust, kasutades muusika</p> <p>oskussõnavara;</p> <p>6) teadvustab muusikateoste autorikaitse vajalikkust ning on tutvunud sellega kaasnevate õiguste ja kohustustega.</p> <p>7) on tutvunud Soome, Vene, Läti, Leedu, Rootsi, Norra muusikatradsioonidega ja suhtub neisse lugupidavalt;</p>	<p>põhjendamine ja avaldamine;</p> <p>4) Erinevate kooriliikidega tutvumine, nende kuulamine, eristamine;</p> <p>5) Eesti rahvalaulu ja rahvamuusika traditsioonide omandamine;</p> <p>6) Soome, Läti, Vene, Leedu, Rootsi, Norra muusikatradsioonidega tutvumine; musitseerimine;</p>
<p><b>6. Muusikaline kirjaoskus</b></p> <p><b>Õpitulemused</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid</p> <p>muusikalistes tegevustes:    ◦       -</p>  <p>2) mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja eeltakti tähendust ning arvestab neid musitseerides;</p> <p>3) kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ning seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimedega;)</p> <p>4) mõistab viiulivõtme ja absoluutsete helikõrguste g–G<sub>2</sub> tähendust ning kasutab</p>	<p><b>6. Muusikaline kirjaoskus</b></p> <p>1) relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine laulude õppimisel;</p> <p>2) erinevate õpitud rütmide kasutamine laulude õppimisel;</p> <p>3) 2-, 3-, 4- peale taktimõõdu õppimine ja kasutamine;</p> <p>4) relatiivse helikõrguste ja absoluutsete helikõrguste seoste selgitamine ja kasutamine;</p> <p>5) viiulivõtme ja JO- võtme seoste selgitamine ja kasutamine;</p> <p>6) duuri j molli äratundmine ja kasutamine, C- a helistikupaari tundmine; G-e ja F-d helistikupaariga tutvumine vajadusel</p>

<p>neid musitseerides;</p> <p>5) mõistab duur-, moll-helilaadi ja helistike C–a ; G- e; F-d</p> <p>6) mõistab allolevate oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas:</p> <p>a) eeltakt, viulivõti, klaviatuur, duur-helilaad, moll-helilaad, absoluutsed helikõrgused (tähtnimed), helistik, toonika ehk põhihelihelistikumärgid, diees, bemoll, bekarr</p> <p>b) vokaalmuusika, soololaul, koorilaul, instrumentaalmuusika, interpreet, improvisatsioon;</p> <p>c) tämber, hääleliigid (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), pilliliigid (keelpillid, puhkpillid, löökpillid, klahvpillid, eesti rahvapillid);</p> <p>d) tempo, <i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i>, <i>dünaamika</i>, <i>piano</i>, <i>forte</i>, <i>mezzopiano</i>, <i>mezzoforte</i>, <i>pianissimo</i>, <i>fortissimo</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>;</p> <p>7) kordavalt I kooliastme muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara.</p>	<p>7) kõikides muusikalistes tegevustes õpitud muusikalise kirjaoskuse kasutamine;</p>
<p><b>7. Õppekäigud</b></p> <p><b>Õpitulemused</b></p> <p>Õpilane:</p> <p>1) arutleb ja avaldab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>2) kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara.</p>	<p><b>7. Õppekäigud</b></p> <p>1) teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid jne).</p>

## Lõiming teiste valdkonnapädevuste ja ainevaldkondadega

Väärtushoiakute kujundamine ja maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine.

Kattuvate või lähedaste mõistete kasutamine (näiteks: kompositsioon, struktuur, rütm, stiil, variatsioon, dünaamika jt)

Ainete sisust lähtuvate seoste esiletoomine:

\* sotsiaalainetest lähtudes vaadeldakse inimsuhteid ning suhteid erinevate kultuuride kommete ja pärimustega;

\* emakeelest ja võõrkeeltest lähtudes arendatakse verbaalset eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust jne;

\* loodusainetest lähtudes õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle mitmekesisust jne;

\* matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, sümbolid jne)

\* käsitööst ja tehnoloogiast lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist (loomise protsess, tehnoloogiad ja tehnikad)

\* kehalisest kasvatuses lähtudes arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, mootorikat, reageerimiskiirust, koordinatsiooni jne)

Ainevaldkondi ületavad õppeprojektid

## LÄBIVAD TEEMAD

**Väärtused ja kõlblus** (kultuuri roll igapäevaelus, selle väärtustamine ; erinevate ideede tunnustamine jm);

**Kultuuriline identiteet** (kohaliku, Eesti ja maailma kultuuri väärtustamine )

**Elukestev õpe ja karjääri planeerimine** (oma võimete ja huvide teadvustamine; kunstiharrastuse leidmine; kunstidega seotud elukutsed jm)

**Tehnoloogia ja innovatsioon** (seotud praktiliste loovtegevustega, uute tehnoloogiate katsetamine jm)

**Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus** (loominguliste ideede väljendamise julgus, arvamuse avaldamine ühiskonnas toimuvate protsesside kohta jm)

**Tervis ja ohutus** (kunstidega tegelemise teraapiline mõju; töövahendite, instrumentide kasutamise ohutus jm)

**Keskkond ja jätkusuutlik areng** (helilise ja visuaalse kommunikatsiooni väljendusvahendid; materjalide taaskasutamine jm)

**Teabekeskond** (tutvumine erinevate andmebaasidega, meediakeskkond jm)